

ODMIANY LIRYKI

BEZPOŚREDNIA	<p>Podmiot liryczny występuje w 1. osobie („ja” liryczne), wyznając bezpośrednio swoje uczucia.</p> <p><i>Z głową na karabinie</i> K.K. Baczyńskiego <i>Póki my żyjemy</i> J. Przybosa <i>Odjazd</i> B. Leśmiana</p>
POŚREDNIA	<p>Podmiot liryczny nie wypowiada się wprost, jego uczucia ukryte są w opisie, relacji, dialogu, bezosobowej refleksji.</p> <p><i>Przypowieść o maku</i> Cz. Miłosza <i>Gorące mleko</i> J. Tuwima <i>Gęsiarka</i> L. Staffa</p>
ZWROTU DO ADRESATA	<p>Podmiot liryczny wyraża uczucia w formie bezpośredniego wyznania lub apelu (inwokacji), kierując je do odbiorcy – „ty” lirycznego.</p> <p><i>Do moich uczniów</i> J. Twardowskiego <i>Bagnet na broń</i> Wł. Broniewskiego <i>Testament mój</i> J. Słowackiego</p>