

Z historii kina

Po raz pierwszy ruchome obrazy zaprezentowano publicznie w latach 90. XIX wieku w laboratorium wynalazcy Tomasza Edisona. Jeden widz oglądał film przez wizjer urządzenia uruchamianego wrzuceniem monety. Pokazy trwały ok. 20 sekund.

1895 r.

Pierwsza publiczna płytowa projekcja filmowa – *Wyjście robotnic z fabryki; Polewacz polany* w reż. Auguste'a i Louisa Lumiére

1902 r.

Podróż na Księżyc w reż. Georges'a Méliésa – francuski niemy film science fiction

1908 r.

Najstarszy polski film fabularny – *Antoś pierwszy raz w Warszawie* w reż. Jerzego Meyera

1915 r.

Narodziny narodu w reż. Davida W. Griffitha – przełom w dziedzinie montażu i techniki kręcenia filmów

1927 r.

Początek ery filmu dźwiękowego – *Spiewak jazzbandu* w reż. Alana Croslanda (film z napisami i udźwiękowioną taśmą filmową, zsynchronizowaną z obrazem)

1935 r.

Jarmark próżności w reż. Roubena Mamouliana – pierwszy w historii światowego kina pełnometrażowy film w technikolorze

1995 r.

Pierwszy film wyprodukowany całkowicie w technice animacji komputerowej – *Toy Story* w reż. Johna Lassetera

2001 r.

Pierwszy całkowicie komputerowy film naśladowujący kino aktorskie – *Final Fantasy* w reż. Hironobu Sakaguchiego

2009 r.

Avatar w reż. Jamesa Camerona – film stworzony w technice trójwymiarowej, najbardziej dochodowy w dziejach kina

W produkcji *Avatara* wykorzystano nowoczesne kamery 3D, wiernie naśladowujące sposób, w jaki ludzkie oczy widzą przestrzeń. Aktorzy nosili czarne kombinezony z naszytymi wzdłuż rękawów i nogawk odbłaskowymi pasami oraz zamocowanymi blisko 80 kulistymi reflektorami (markerami), które odbijały promieniowanie podczerwone.

Umowna data narodzin kina to 28 XII 1895 r.

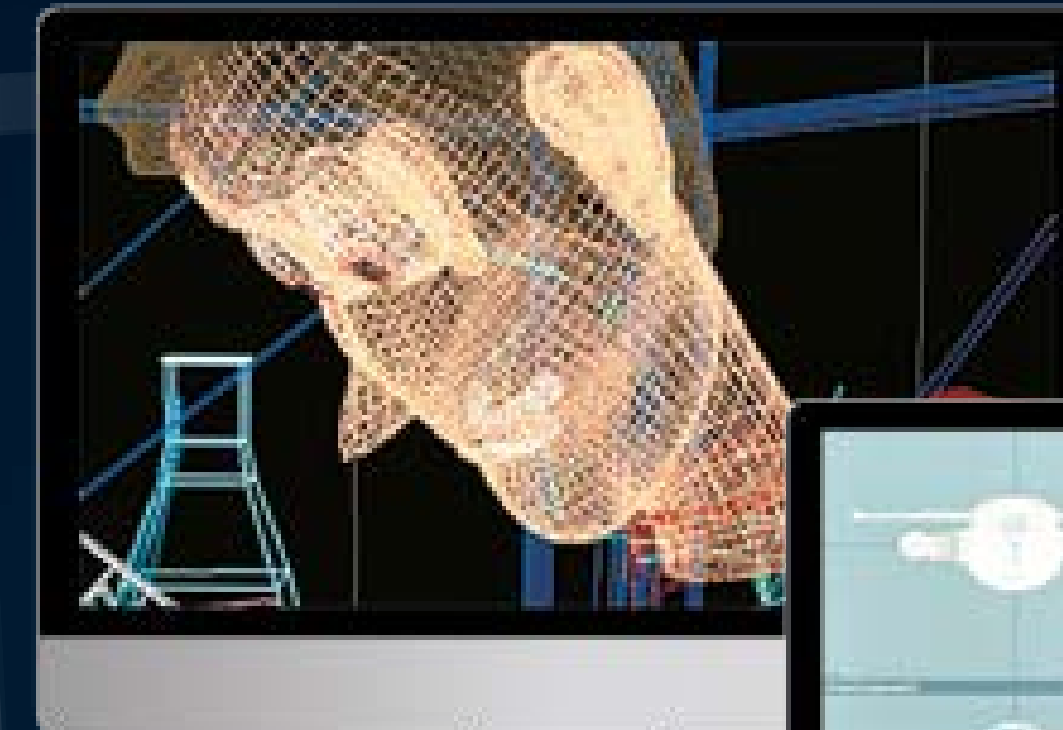
W podziemiach paryskiej Grand Café widzowie byli świadkami pierwszego w dziejach seansu filmowego. Zobaczyli filmy wyświetlone za pomocą kinematografu braci Auguste'a i Louisa Lumiére. Podobno siedzący najbliższemu ekranu uciekali w popłochu, przerażeni widokiem sunącej na nich lokomotywy.



Charlie Chaplin, najbardziej znana postać z okresu kina niemego, pojawił się na początku 1914 r. Filmy nieme nie miały nagranej ścieżki dialogowej, dlatego musiały opierać się na wyrazistej grze aktorskiej. Pokazom kinowym towarzyszyła muzyka grana na żywo.



Neytiri z planety Pandora (gra ją Zoe Saldana)



Toy Story – seria trzech filmów dla najmłodszych widzów wykorzystująca technikę animacji komputerowej. Już pierwsza część historii zabawek Andy'ego odesłała do lamusa klasyczny disneyowski film rysunkowy i zmieniła oblicze filmu animowanego.



Final Fantasy – film wyprodukowany całkowicie przy użyciu komputerów. Wymodelowanie postaci osiągnęło tak wysoki poziom, że trudno uwierzyć, że mamy do czynienia z tworam grafików komputerowych, a nie z prawdziwymi ludźmi.