Gatunki filmowe

Gatunki filmowe wykształciły się w kinie amerykańskim (Hollywood) u zarania dziejów kina i wiążą się przede wszystkim z ujęciem filmu jako elementu kultury masowej, nastawionej na dostarczenie widzowi rozrywki.

Film fabularny

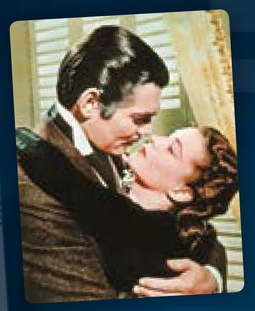
prezentuje odegrane przed kamerą **fikcyjne zdarzenia tworzące fabułę**. Podstawą filmu jest **scenariusz**, który zawiera opis wydarzeń, postaci, charakterystykę czasu i miejsca akcji oraz dialogi.

Film dokumentalny

(dokument) ukazuje wydarzenia rzeczywiste zarejestrowane przez ekipę filmową. Twórcą dramaturgii filmu dokumentalnego jest **reżyser**, który opracowuje zebrany materiał, dokonuje wyboru prezentowanych sytuacji i filmowych środków ekspresji, takich jak muzyka, zdjęcia czy montaż.

Melodramat

opowiada o miłości łączącej bohaterów i o ich cierpieniu wynikającym z różnorakich przeszkód, które stają na ich drodze do szczęścia. Postaci to ludzie zwykli, ale obdarzeni jakąś wyjątkową cechą, np. dobrocią, szlachetnością, zdolnością do poświęceń (np. w tzw. melodramacie macierzyńskim) itp. Zakończenie melodramatu może być szczęśliwe lub nieszczęśliwe, ale **zawsze zło zostaje ukarane**, a dobro – nagrodzone.

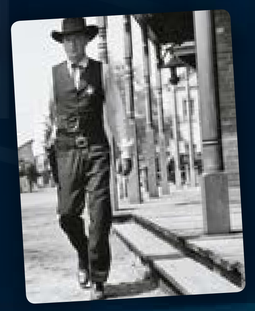


Dramat obyczajowy

ukazuje **sceny z życia** określonego społeczeństwa, przedstawia konflikty, problemy pewnej grupy osób. Utwór filmowy, który **koncentruje się na wewnętrznych przeżyciach bohaterów**, nazywany bywa **dramatem psychologicznym**.

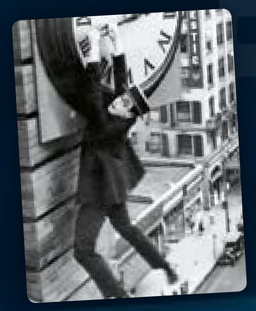
Western

to opowieść filmowa o **podboju Dzikiego Zachodu**, rozgrywająca się w charakterystycznych plenerach (góry, prerie, kaniony) i miejscach (małe miasteczko, saloon, areszt). Bohaterem jest najczęściej prawy i odważny **szeryf** rozprawiający się z niebezpieczną bandą lub **tajemniczy kowboj**, który pojawia się, aby zaprowadzić porządek – ukarać złych, przywrócić dobrym należne im miejsce. **Nieodłącznym elementem westernu są pojedynki, bijatyki, konne pościgi i strzelanina**.



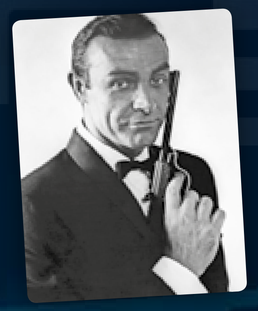
Komedia

przedstawia **śmieszne sytuacje i postaci**, ma zawsze **szczęśliwe zakończenie**. Najstarsza, niema jej odmiana to **komedia slapstickowa**, w której wartka akcja skupia się wokół serii gagów (takich np. jak „tortowe bitwy"). Prawdziwymi mistrzami slapsticku byli: **Charlie Chaplin**, **Buster Keaton** i **Harold Lloyd**. Jedną z odmian tego gatunku jest **komedia romantyczna** – lekka, wzruszająca i pełna humoru opowieść o **perypetiach dwojga zakochanych**.



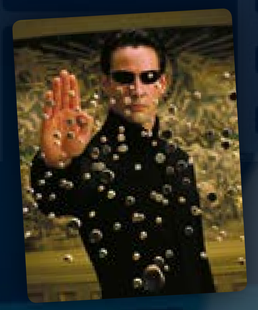
Film sensacyjny

(film akcji) to typ filmu, którego treść opiera się na jakiejś **emocjonującej intrydze. Fabuła trzyma widza w napięciu**, jest bogata w niezwykłe wydarzenia i zaskakujące zwroty akcji. Należą tu takie gatunki, jak: film **szpiegowski**, film **gangsterski**, film **kryminalny** oraz **thriller** (gdzie, jak w horrorze, pojawia się mroczna, niepokojąca aura, ale nie ma duchów ani potworów).



Film science fiction

(fantastycznonaukowy, SF, s.f.) ma fabułę osnutą wokół **przewidywanych osiągnięć nauki i techniki oraz ukazującą ich wpływ na życie człowieka lub społeczeństwa**. Najczęściej wykorzystywanymi tematami są: spotkanie z obcą cywilizacją, niebezpieczeństwa wynikające z eksperymentów genetycznych, klonowania, sztucznej inteligencji. Częstym motywem jest **bunt maszyn**. Odmianą filmów s.f. jest film **fantasy** – baśniowa opowieść nawiązująca do legend i sag bohaterskich.



Horror

(film grozy) jest nastawiony na wywołanie w widzu **uczucia przerażenia, wstrętu, lęku lub niepokoju**. Fabuła ukazuje zwykle rzeczywistość realną, ale zostają do niej wprowadzone elementy nadnaturalne, nadprzyrodzone. W świecie horroru mogą istnieć **wampiry**, **demony**, **duchy**, **wilkołaki**.

Musical

to filmowe **widowisko muzyczne**, którego istotnymi elementami są **muzyka**, **śpiew** i **taniec** powiązane z akcją.

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne sp. z o.o., Warszawa 2015
Zdjęcia: Fotolia.com: Film Noir/Kirsti Edens/Eugene Sim; Fotolia.com/Adobe Stock: Film Noir/Kirsti Edens/Eugene Sim; Jeanne Moreau/Hans Jeanneau; Fotolia.com/Adobe Stock: Film Noir/Kirsti Edens/Eugene Sim