

GŁÓWNE GATUNKI DRAMATU

TRAGEDIA	<p>Osią konstrukcji jest los jednostki, która dążąc do wzniosłego celu walczy z przeciwnościami prowadzącymi do katastrofy. Śmierć głównego bohatera jest elementem koniecznym. Ostatecznym celem tragedii jest uszlachetnienie widzów poprzez wzbudzenie w nich chęci zadośćuczynienia sprawiedliwości.</p> <p>Np.: <i>Balladyna</i> J. Słowackiego</p>
KOMEDIA	<p>Zamiast wzniosłości wprowadza elementy komizmu. Przedstawia ludzi z wadami i ułomnościami, którzy niezręcznie dążą do osiągnięcia celu. Działania bohaterów wywołują w widzach śmiech. Komedia kończy się pomyślnie. Opiera się na żywej akcji, indywidualizacji środowiska, charakterów, sytuacji, języka.</p> <p>Np.: <i>Zemsta</i> A. Fredry</p>
DRAMAT WŁAŚCIWY	<p>Łączy pewne elementy tragedii i komedii. Na ogół charakteryzuje się poważnym przebiegiem zdarzeń. Nie musi mieć tragicznego zakończenia – śmierć bohatera nie jest motywem obowiązującym. Dramat zachowuje duży stopień wierności wobec życia, wykazuje dążności realistyczne. Obejmuje różne formy kompozycyjne i tematyczne.</p> <p>Np.: <i>Niemcy</i> L. Kruczkowskiego</p>